

**יעל חקלאי/ הוליווד****רות פורת - ציירת**

כל סיפור הצלחה ישראלי מיד מנפה לנו את החזה כאלו אנחנו עצמנו ומננו גידלנו כל אחד ואחד שהצלחה והגיע רחוק. יש-Callo שיגידו שנחננו עם לא מפרקן ולמרות זאת תמיד בתמלה באוהה אמהה, בשאחד אחות משלנו מכוכבים מעל כלום. הפעם מצאנו עבו' רכם את רות פרות, אמנית ישראלית המוגדרת בפלורידה בשקט בסקט קוטפת פרסים על יצירותיה. בסוף הש"ב בוען הקרוב תוכלו לחוות הצלחה כפ" סטיבל האומנות בקורס ספרינג ומילאו לקלח חתימה מהיוצרת. או תבחן את ההוו בגאותה ישראלית ובאו לפרגן.

בסוף השבוע הקרוב יערך בפעם השלישייה פסטיבל אומנותו השני בקורס ספרן. בין יצירות הדומות המוגנות רגנ'. בין יצירות הדומות השונות המוגנות בפסטיבל, שמנחו לגלות גם יצירות פרי האמן נית היישראלית, רות פרות. פרת מהותה לכלנו מקור לגאווה ביצירתה זכתה בפרס כספי של \$ 1000 על יצירה- *The Dance of Youth*, עלי התמודדה מול 600 מננים שונים מתחדוז. וזה לא הפעם הראשונה בה זהה פרת לאומニア. וזה לא הפעם הראשונה בה זהה פרת להבטים. לפני מסוף שנים התמודדה לשבחים ופרסים. לפני מסוף שנים התמודדה מתחדוז. וזה לא הפעם הראשונה בה זהה פרת לאומニア. משם המשיכה את לימודיה בבית הספר "אבני" בתל אביב וביססה את עצמה כאמית יית ויצרה. על אף שבמקרה נמשכה פרות לצייר, בארץ היא התפתחה וולא בתחום העיצוב וכיום זו עס בילה פתוח והנקיים מפל ליציר בגי עור ומצרי עור שונים כגון תיקים, מגבאים, חגור רות ועוד, כאשר עיקר תופוקתו התמקדה ביצוא לאורה"ב. קנדיה וairope. עקב המיתחו בארא"ר לארה"ב, שאינה מטבחה לספר על עצמה ומלהרת

**"**  
בכל הפעוצות שלה תר מרי  
דמונגה השוגנה והמיוחד גורא  
שהזיה לא משתמשת בכלל במל-  
ברשות ומחלולים אלא מציגת  
ומשתוללת על הדף אך ורק בקפ-  
היד והאגבעות.

בשנת 92, ירצה חפקת המפעל והשנים החליי-  
טו לנוקוט בצד לא שגרתי ודוקא בעת המיתון  
ארדו את פקלאותיהם וויארו לפולרידה החמיימת,  
במטרה לנסות את מולן. גם כאן עסקה פורת  
ביציב בגדי טר ובדלה נמכוו בחמיות ייירה  
באיוור. אולם עד מהרה שבה פורת לחשקתה  
השנה והתקדמה שובaziיר. כוון לבב והזיה  
אנית וצירית מושעכת לכל הדעת, ויא מלמדת  
צייר ופסול באופן פטי ובעורקים המתקיים-  
ב- JCC בצפון מיامي בייז.

להעביר את ה"מרקופון" לבעלת, דוד. "קודם כל אני חייב לומר שהוא מאד מוכשרת", מפ-  
רן הצעיל. "אני מתעטק עם הרבה אמנים הוות-  
ירוש לנו פסק למסגרת מבוגרת ואני ראה שהעב-  
ריה. יש-Callo שיגידו שנחננו עם

דוח שלה הן יוציאו דופן".

צייריה הססגניות של פורת, מאופינים בעיקר

בדמיות נשיות בנישאים אמרה, זיגוות, תשד

קה ואהבה. "אלו גושאים שיוחר מדברים אליו

כאשר יש תנועה ורימלה ולא סטיות כמו בציורי

נוף", מסבירה פרות. "יש-Shigidiyo את עבדותיה

באיוור, אך הדעה הרווחת הוא כי מבח הצע

בעם הרוח בו היא משתמשת והורימה על הדף,

מולדים צירום מלאי חיים וקסם. "כל העבודה

שהן פרי דמיונה והיא מצירית בעיקר בכביע

שםן", מסביר דוד, "השונה והמיוחד היא שהיא

מצירית ופסול באופן פטי ובעורקים המתקיים-

וחביבות".

**האישה מאחוריו הצבעים**

פורת, 54, נולדה בארץ גודלה בחוולן. עוד בצעורה נמשכה לתהום הצייר ולמדה בתיכון לאמנויות. משם המשיכה את לימודיה בבית הספר "אבני" בתל אביב וביססה את עצמה כאמית יית ויצרה. על אף שבמקרה נמשכה פרות לצייר, בארץ היא התפתחה וולא בתחום העיצוב וכיום זו עס בילה פתוח והנקיים מפל ליציר בגי עור ומצרי עור שונים כגון תיקים, מגבאים, חגור רות ועוד, כאשר עיקר תופוקתו התמקדה ביצוא לאורה"ב. קנדיה וairope. עקב המיתחו בארא"ר לארה"ב. שאינה מטבחה לספר על עצמה ומלהרת



רות פורת על רגע צויריה

